

Projektet har været båret af en multimodal tilgang til at udtrykke elevernes egen fortælling baseret på bogen *Monster*. Det at arbejde med multimodale tekster, dvs. et samspil mellem billede, lyd, levende billeder, tekst mm. er en del af de kompetencer der er væsentlige at beherske i det 21. Århundredes læring. Multimodale tilgange kan fungere inkluderende i forhold til elever der har andre udtrykspræferencer end den skrevne tekst.

Elevperspektiver

Multimodalitet og kreativitet

"Man får lov til at være kreativ og sådan."

"Vi lærte rigtig meget om sådan noget med de kolde og de varme farver. Dem, der er onde i filmen, de kunne godt være røde og meget spidse i kanterne, måske spids hage."

"Hvad gør totalbilledet?
Hvad gør nærbilledet?
Så de kunne arbejde med det, og det var med til at sætte kvaliteten af deres film, tror jeg."

"Der var lyd, det var en helt anden måde at arbejde på, og der har de været meget mere på egen hånd."

Factsheet

Lærerne blev bedt om vurdere hvorvidt den multimodale tilgang var væsentlig for eleverne.

- 2 ud af 7 lærere vurderede, at den multimodale tilgang var *meget væsentlig* for alle eleverne.
- 3 vurderede, at den multimodale tilgang var *væsentlig* for alle eleverne.
- 1 vurderede, at den multimodale tilgang var *væsentlig for en del* af eleverne.
- Med hensyn til inklusion vurderede 3 af de 7 lærere, at eleverne deltog mere i læringsfællesskaberne end normalt, mens 4 ikke vurderede, at der var nogen forskel.